

الجمال شامعة

وال ١٠ قصص

العدد ٥٥٩ - الخميس ٢٠ ربيع الثاني ١٣٧٧ - السنة الثامنة



الشعلب الازرق

عن الكتاب المجرى فرانسوا اوزج

يطلع عمود كامل العالم

مسرحة ومن مؤلفها المجرى غايه التوفيق
في كتابها. ولقد ظهرت في بلاد مدح حنة
عشر عاما وتوحت الى معظم لغات العالم
فلافت نجاحا باهر ايقع مع مكانة فرانسوا
اوزج في عالم الادب والسياسة الى ان
انفسها ربه سونيه (يونان) في مايو
سنة ١٩٢٨ خالها الفاء في فرنسا بالاعجاب
والقدرة ولو أنهم - كعادتهم مع كل
مؤلف اجني بطيرة عمل اجمع في باريس
- لم ينسوا ان يعمدوا فرانسوا اوزج
بأنه مؤثر بين الكتاب الفرنسي عدي
وخاصة بدمه (الباريسية) ١

فرانسوا اوزج من علماء الاعياء
الاية يبلغ من العمر الاربعين وحيث مع
زوجته سيسيل التي تبلغ من العمر السابعة
والثلاثين في منزل رقي يدج باحبة سان كلو
القريبة من باريس. وفرانسوا رجل طيب
القلب وودع حسن الظن بالناس بهام اناء
الامت في ذلك المنزل الرقي بوضع كتاب
عن العلم الذي تخصص فيه وظهرت له فيه
ابحاث قيمة، وبما يرض بعض الرسامين في
رسم الصور اللازمة لذلك الكتاب الذي يشطر
لعمله الكبير نسخة في الاوساط العلمية
وانت تعلم الكثير عن حياة فرانسوا
انا سمعت حديثه مع العلمية التي يستكتب
ابحاثه ومقالاته على الآلة الكاتبة وعن فناء
في التاسعة عشرة من عمرها عدي بوليت
رشقة لموب لها ولم هي الاخرى الابحاث

وانا اعيد هذا سابق ان قلته من اني
ارضي عن طريق هذه الشخصيات التي اعطاء
القراء فكرة عن المسرح في ايام العالم القديم
ومن صككها المسرح في تلك الامم ما
تاعدت وتباينت ثقافتها وقوانين تفكيرها
ولست اشك في ان القراء لا يملكون الكثير
عن المسرح المجرى اتم يتصور مخرجها بعد
ان يتفكروا شيئا من كتاب المرح ولقد علمت
في هذه القصة والشعلب الازرق.

ومن مؤلف المجرى له قديره ولحيته
في بلاد وخارجها هو فرانسوا اوزج
ومرأها المرحلي كثيرا. رغبها لدخول عليها
الكتاب الفرنسي ريمسوليه عندما انفسها
للمسرح الفرنسي اناء لم يقتصر على ترجمة القصة
من اصل المجرى ترجمة مرصقة كاجبان
بمعل كل ما ترجم بل عمدا الى (القياس) القصة
وتغيير جوهر المجرى الى فرنسا. واستدعى
ذلك الانقياس طبعها تغييرا آخر (نسخة)
الشخصيات وطريقة تفكيرها ونمطها. وهذا
الانقياس له رأي اجرام في حق المؤلف.
والعمل الفني يجب ان لا يعل لغا اخرى
ان يعل كلامه ويكفيه انقاصا انه سينفذ
بروخته بطيرة القصة التي كتبها. اما تعبير
اشياء الانقراض والامساك مع المحافظة
على فكرة القصة وجوهرها فامر صككتها
عليه في صككتها في يد نهضت المسرحية
عندما كانوا ينفسون قصص دوما
وسودرمان وولوسكار والجدول لا يتخرجون
عن اعطائنا مواضع اولئك النواج تحت
ستار من الغطاء عند وجوده... ١
والقصة والشعلب الازرق في اذن القصة

العلمية التي بهم بها اسلافها فرانسوا
يعل ان سيسيل زوجة العالم لا تتفق مع
زوجها في ميوله ومشاربه. ولا يطيعان
يجلس الى المكتب ساعات طويلة لا يفي
يقتضي ان جل موطن باسالة علمية. وفي
تفضل النزول الى باريس والرواق في حال
يتم القراء لكي نهدي الى القراء العلم الذي
من النوع القادر نثرين به وزمعي في ليرة
من النساء. وما بعد ان ايقع من تعصب
بدي رواتو كانت صديقا الاميرة
ثم بدا من سيسيل ما جعله يتسبب لاجل
على التردد على المنزل بعد ذلك. وبعده من
خلال الحديث ان رواتو هذا صككت في
حظوة ماسة لدى ربة البيت. وان لم
فرانسوا تنافه الشكوك مما كان يها وج
ذلك الصديق القديم ولكنه لا يستطيع ان
يكرم شيئا.

وما عا بعدد ان يذل جان دي بليو
وهو شاب موصلي في الثامنة والثلاثين
لا تلت ان تقيم... بما يعل صداقة لفرانسوا
وازوجته. فهو صديق الاسرة الميم الذي
بارك له مفعلا خاصا ينظره حتى يفسل.
وهو يبرر على رب البيت اختيار رجله في
قام بها في الغاء سويسرا وباد منها الحدا
دون ان يخطر أحدا بعوده عودته. كما
انه يذكر رغبته في شراء تلك السيارة المرحاء
الرشيلة التي يملكها رواتو ولكنه يبرر
صديقه فرانسوا لحيوا لمرضا... ذلك انه
اناء عبيط رأى سيارة رواتو لم يرب شارع
ادوارد الثالث وفتح داخلها سالي امرأة
تجلس حذاء جون ميسن بضفة له وهو

فان من ان رباتو كان غصير ما عسيدة
مع تلك المرأة

وعلى بان الى الباب وبعرف غطوة
لوسيق العروف يبرج ويدخل سبيل
لذلك ولا تكاد ترى بان سالسا الى اليانو
حتى تشد الى زوجها ولا يلبس تم تعطو الى
حيث تفت غطوة وتلعظ انتاها ليس هذا
من غس السور والون الذي ذكره جان
في المرأة التي راما في سيارة رباتو

وبدا سبيل في انشاد الشعر الذي
يلى مع لوسيق التي عزمها جان ولا
تكاد الاخرى تنهي من عزه حتى يفت
زيمي سبيل نية حارة دون ان يلحظ
لاني الامرون الحذاء والجورب ولكنه
لا يفت ان يكشف ذلك حتى يدور عليه
الفرق الشديد ويذكر بعد قليل رغبته في
السور والرجل فيوريدان يعود الى الرحلة
التي ايكه شعر منها او لتعط سبيل الشعر
الذي طرا في جان وتكاد نفس بان سبيل
ذلك اليوم الذي اطمعها يرجع اليها وتشتعر
انتاها في ذلك الاثني من علاقة جان
وسبيل فتعالت فيمان دورا في مائة الحظورة
ومى تحس الضاح امرها امام وجهها
يوم ذلك الزوج بانها تسكن من عشقة
جان تدعى لور ولوانها في الواقع تقصد
التكلم عن نفسها

وتتم جان بان ربه الرجل لانه شت
لي عشيقته ولكنها تحب اليه ان يرتش
الظم الى برجل دون ان يفتش من فمها ذلك
الشك ودون ان يطلب الى تلك العنيفة
الطام وبيانا قانا فل لما جان

فلما لم يجدان ما في الاعط واري

سأله

سأله نري
يعنيها

الرجل ان الرجل نريه يمكن
لانه يسوء انه كلون في نوب عيل
قد لا يسه العيال النوب ولكنها نري
الوقت

الجهة التي راما فيها ذلك الجورب وتسمى
من بانها كانت في تلك الجهة فتبحث عن
فراء التعلب الارزقي الذي طالا تحت عته
ولكنه يسطر من ذلك ويحييا بار مثلاتها
من النساء يصدقن ان يكون مكان القاتن
بالمتاق في جهة قريبة من طيبه الانسان
او خياطة الثياب او تاجر الفراء

ويصر جان على عزمه الذي سبيل ان
أفكته من الرجل بعدا عن فرنسا قلته
موت سبيل بان الاطى الذي طالا اعزبه
الى الحظيضي ولوت حياته تلك القيانة
وريل فرانسوا يدور حذيقه جان الى
العداء في اليوم التالي ويترك له الحقل في
دعوة من يشاء وعندئذ يدي جان رغبته
قودحوة راتوا

ولا تكاد جان يداكزل ويغفو فرانسوا
الى زوجته حتى يسأله عن سر ذلك الطور
الغريب الذي طرا على خلق سنديقها وعما
لذا كانت عشيقته قد خالته حذا في نصيبه
بان هذا الامر لا أهمية له من الاستعيل
ان يشد الرجل من خياطة المرأة التي يحبها
ويصير القمل هذا العوار

فرانسوا - ان لا هو الامر لهم في رأيك
سبيل - اثم هو ان يفتد بانها
خاكة اما باقي

فرانسوا عدا حسن - (صمت)
سبيل في حركة زوجة آلهة وبعده
يا الى فرقة المائدة ولا يزوج آرون يا
سبيل اما حياء لا عروب مستطاع فخر

فذا كان القمل الثاني فحين في اليوم
الثاني حيث كنا وقد اقيمت مأدبة العدا
الى اعداء فرانسوا لصديقه جان وريانو
واعتو سبيل قبل المائدة الى جان فتشكر
له جزيا ما ابداه نحوها في الامس وهي
تتر بانها في هذه الشكوى تنهي كرامتها
وتدوس عزها ولكنها تؤكد بانها كان
قائما جد القسوة ولتشر الى أنه مع التسليم
بانها عسكات في شارع الدولود كانت
تعرض دقها بانها امرأة جرمه خاكة
الا انه لا يلك عداستها على ذلك لانها ليست

زوجه ولا عشيقته انه هو لم يد في يوم من
الايام ان يكون عشيقا لها ولم يحب فيها
الا الصديقة حسب. ولم يكن بالقسوة لها
الا الصديق - والصديق قاطط وهي
عزف له بانها الى الامس لم تكن تقدر
مع تلك الكلمة الصغيرة - الصداقة -
ويسرع جان عده ما يلحظ على الحان
والسط في لغتها فيعياها بانها التي توجي
الى التايو فيه عن هذا الطريق - وانه
بأسف ان يصر على ملق انت ابداء كل
الامرار فتقول

- كم هو مؤلم بالمهي - كم هو مؤلم -
انكم انيا الرجال لا تحكرون ابدا بروسكو
الخاصة وانما تذكرون ما في روموسا بعدكم كم
وعندئذ يجيبها

سأله كنت قد فكرت رأس جدك فلما
ذهبت الى شارع لهورارد الثالث

وتعود سبيل بعد ذلك فتوصل اليه
ان ربي لها ورثا على طيبها وملاعات قد
خطت من الخطوة الاولى نحو قلبه ان
يخطو نحوها خطوة اخرى من القسوة
ان يتركها مكانا وجيدة ولكنه لا يجاها
ولم هو بالنظر الى كتاب امان

وريل رباتو يد قليل وبعد جان
كل الطرق الى المرأة سبيل وتاثر عنها
فتحدث عن سمات رباتو مع النساء
وعن ماضيه القمع بذكرات العرام والمحب
ورباتو رباتو في هذا الحديث يعرف بانها
تخطت لب بعصوبة من شعر النساء اللاتي
تعرفن في النساء كما يجمع الاخرون طواج
الرجل وتحاول سبيل ان تظهر للجدودهم
الاكذبات بكل ما في طاقتها - ولصحتها
لا تكاد تطمئن الى ان زوجها قد عاد العزبة
حتى يطلب الى رباتو السلام جان ان يخرج
من منزله قانا سألها عن القاصي الى ذلك
الطرد الثاني ابداء بانها لا تريد ان نري
وجهه بعد

قانا خرج رباتو وخلا جان الى سبيل
افرحا بانها قد ادي واجبه ولم يبق عليه
الا الرجل فتحاول استمالة مرة اخرى
وتصارحه انه اذا رجع هي لا تحري

ما سوف يصطكون مصيرها ولا تعرف
مستقبل فرنسا

وبعض فرسوا ان ذلك وسكان جان
عن مر ما يثبت حوله من الامور وعنده
تور سبيل واعرف له بالهاجته ويدهش
جان تلك الهاجته العربية ويحاول الخروج
ولكنها تستوفه وتقول له:

— معذرة يا سيدي معذرة. لقد كنت
زبد قبيحة. او ما ساء... حسا عامي
الأساء. لقد لمحتك ولكنني في البحث عن
الزلف. ولا تحاول ان تخفي. في الظل
تسكن وتقدم

ثم تعبر سبيل الفرنسية بعد هذا الاشياء
الضرورية التي ساعدتها معها. ويقرر جان
اعلم ما به فرسوا بان زوجته تفرقه مع
ريانو. وعنده يبدأ فرسوا بحجبه اليوم
الوصديقه على امانه في ملاحظتها فلما
اخرج من عليه بأنه ليس زوجها اياه بأنه
من اجل انه زوجها لم يكن في استطاعته
مراقبتها مراة الغالة. فزوج الشقي هو
لذلك آخر من يعلم بخيانة زوجته او يمكن
فرسوا ان ذلك في طلب مبارزة ريانو
والكنه يعرف في نفس الوقت بانزواجهم
سبيل لم يكن زواجا صحيحا صاندا. وانما
كان يوما من سوء الطعام أصبح شرعا
بالقرار العمد للزواج وانما كان يختلف
في ميوله ومثيرة الخلقا فلما من زوجته
ان كان يشغل عليها باعسانه العلية وكتبه
ودراساته. ورسنه الثائر بالزوج وبشبه
زوجته الخاطئة بالطلب الاررق الذي طاقا
بحث عن قرانه اهل ذلك الحيوان يدعو على
محاله الصغيرة في تلج الطلب من هذا الى
هناك بلا هدة ولا راحة تحت الشمس
الساحنة وفي نصف الليل وينقل من لاجه
الى اخرى دون ان يراية العساو الاجساد
ولا غاية الا البحث عن ملوى صغير في
صغيرة اكله يطعم اليها فترجيه من عاء
البحث العلوي الشاق. او ويقل فرسوا
الى صديقه بشي آخر. ذلك انه لم يكن
يقن بان المأوي الذي طالما بحث عنه سبيل
سيكون عند ريانو. وانما كان يقن بأنه

سيكون عند... الى عند جان

وعود سبيل وقد ارادت فقامت
وقمتها. وتلج في وجوب ايقاع الطلاق
وعرض عليها فرسوا ان يرافها جان الى
باريس ولكنها تخيه بالامانة متفادتها
الطلاق ليس لارجو الا ان يرافها صديق
شريف الى منزلها. وان تجد ذلك
الصديق الشريف الا في شخصه هو. الذي
شخص فرسوا عنه اسمه اوجيل فرسوا
وتقول سبيل جان:

— هل انت ضرور؟ لقد اردت ان
نسير الى وليكن انت الذي تشق وتنام
الآن

ويخض جان رأسه دون ان يجب
ويطلب سبيل الى فرسوا ان يرسل
اليها قراء الطلب الاررق عندها يصل من
الاجر ويبدو على فرسوا المسجد بعينه
من تلك الحياة الزوجية التي كانت قائمة على
الخداع وتدخل بوليت العامة وهي لا تدري
شيئا مما حدث وتقول:

— لقد اهد الطعام يا سيدي

فلما كان الفصل الاخير قد انقضى بام
على تلك الحوادث التي رايناها واصبحت
بوليت العامة زوجة لجان فرسوا ودخل
زوجة منه. ونعيم من عدت يدور بين
الزوجين ان سبيل قد ارسلت الى مطلقها
تطلب اليه زينة مبلغ الفلقة الذي دفعها
ويقل جان صديق فرسوا فيعرض عليه
الرسالة التي وصلته من سبيل ويخبره بأنه
على استعداد زينة تلك الفلقة وانما على شرط
ان توقع من الاخرى على تعهد كتب
هو صيغه. ويطلب اليه جان ان
يدخل للعصول على ذلك التعهد منها.
فيرفض في احدى الاخر ولكن يقل
بعد الخلع فرسوا. ولا يكاد يخاف جان
نفسه حتى يخلص الى ريانو ويعرف نفس
موسى جريج التي عرفها في الفصل الاول
وتدخل سبيل إذ ذلك وتقدم الى ان
تلف خطه وتشتد الشمر الذي يتلى مع
لقد التوسني كما قلت في الفصل الاول

فلما انقضى من عرقه قام لجهة سبيل
وعند ان لم من حديثه معها انه كان في
رحلة طويلة لم يعد منها الا أخيرا. وان
فرسوا زوجه للمرة الأولى بعد تلك الرحلة
ثم يرض عليها التعهد الذي كتبه مدتها
ويطلب اليها التوقيع عليه. فلما به يعثر
على تعهد بأن تسير سيرة حسنة شريفة.
وتقبل سبيل التوقيع وتخرج بعد ان
تودع جان وتخبره انها مرتبطة بوعدها
لما اول الثاني. ويخبره جان الى انها ليست
قارعا بفتاولة وبرسه بريما الى شبيه.
وعود سبيل في تلك اللحظة وترى قارعا
عند شقي جان! وعندها تطلب اليه ان يبد
اليها التعهد الذي وقعته على لخطتها فتأوله
أخذت في تزييه. والخرقة انها في تم
ساعة الى مال فرسوا. فعددا الآت
ما يكلفها او تدلي اليه بخير قريب. فلتأنا
سوف تفرج. وان هذا الزوج يعرف
حكاية شوارع ادوار الثالث. ولا يعرف
الاعا! وربما كان من اجل تلك الحكاية
ذاتها انه يريد الزواج بها! ومن تعهدت اليه
بعد ذلك في لحظة شمره بالامة لفرقة كانت
اريد ان ارجعها لك حريا. فهي تطلب اليه
لما ماتم زواجها أن يسود الى الفرقة في

الليلة على صعدا ٧٧

قريبا

انت وانا

لمحمود كامل المحامي

والعروس المربعة نظار بروج مرصعة
 ووجه يعمل يوما من جملة «عجري» و«شيل»
 «كست» كلى الوجوه في حلقها الذي
 كانت هي زينة في كلى شيء حتى في اختيار
 ألوان ثيابها الرقيقة التي كانت تمارح حديت
 وزخرفة عيونها الخيالات من الحاضرات لطرا
 لكثرة ما ارتخاها ألبانها وقد نطقت
 بسوار ماضي قدمه لها العريس الشاب الحاضرات
 عذبة كذا لم يفسد حدها هذا بالهالة التي
 عودها عليها والتي أثارت آخرها القديرة
 قدم لها بمناسبة هذا القربان قرطاميا قدوة
 أكثر الاحصائيات توافقها يبلغ صياغة حية
 تشهد بها الثانوية المستخرجة من محل تحييد
 الخواهر جسي. كما قدم لها كلى من الشغاف
 عذبة حركت على اختارها خشية (حدها)



قديرة هاتم شيل

قريباً

انت وأنا

المتألق النجم الذي يلمس فيه نواة محد
 عمود بانها والسيد خشية بانها وبعد الخلق
 مد كورشا وعهود بن منصور النشار بحكة
 استضاف مصر وغيرهم من كبار المشهورين
 أما القصور الأعلى من قصر الكهنة الله
 فلم ير إلا دخان السجائر هذا الذي أفسد
 الوجه مغطى بعد الرمن الغامض وشقيق
 العروس الذي جعل بخار السجائر القلعة على
 محل دخان الشاي الساخن إلا أن كان قسماً
 التي حداته لم يرحم (رقاب) ذلك العدد
 الكثير من زجاجات الشمعيات وملحقاتها
 من المشروبات الشرابه التي سالت في جوانب
 التي فيه النجم الذي كان من أسباب امتلائه
 بأصناف الطيور أن أعلن في مرة واحدة
 الرمن بانها حياجه لدى سيده لانه لم يبق في
 «العربية» يدنو من واحد «بفشي» يشه
 وعن القريض مما فعل الوجه مغطى
 كان شقيقه الوجه بعد عبد الرمن للفتش
 بوزارة الزراعة وصاحب أرشق سيارة
 «كرالز» شامط الخطان لتقل بها حيا
 الى حقلون بطنه نصف بعد الثعوان الكثير
 بين حروول والسكت كانت وغيره ما قد غل
 الوجه أخيراً التي تلت البطة ولحن هذا
 كان سبب سكوتة وتمكيره الذي ياتيه
 به شقيقه الأصغر عمود الذي أراد الهرب
 من الخطة والاعتراف في فرحة صغيرة بعيدة
 (لذا كز) استعاضاً له حوله ليكافوا
 هذا العام.

وقد شهد بوفيه والقصور الأعلى
 رفعت يد يمين محمد سلطان العرو وجه الـ
 والطالب من القمار من الأعية والذي
 كان لقاء شهادة الكفاءة حيا من أسباب
 رسوبه الكثير فيها لا اختراق مع حسي
 عبد الرمن شقيق العروس الأصغر ذات
 الاعجاب والتسليم واستبعدت مراراً فالة
 على طول باع الرمن ومن تمكبه ما من هذا التي
 لم يفسد آل جنان الله لرسالة وعليه يلمس
 بطنية بالطيارة التي لندن لحسن عبد الرمن
 الذي يدرس الهندسة هناك ويدوره أرسل
 لشقيقته عذبة «انجليزية» بطنية و«ربية»
 العرب فيها عن الحب المانه لا.

لقد مسرحي

النضال على مسرح الاوبرا الملكية

المخرج ونائبه جامعة انصار التمثيل والسينما

الأساتذة: بورهون الشقة والفرقة القومية في دور رابعة وهي غناء ريفية وقد آلت لفتا كبريا من النجاح وقام

كشاور ان كافي بشرح مسرحي مسرحية النضال التي مثلتها جامعة انصار التمثيل على مسرح الاوبرا الملكية يوم الخميس الماضي ولكن اعضاء هذه الجامعة الشابة همرون على ان يحاسبهم كانهما سب القومين يد أن الهواة لا يحاسبون ولا يبالوا بخلق الله هو صديق الهواة عند البعض دون الآخرين وهذا يجب أن يترك القادة من من خلقوا هذا الفن الجميل ويحبوا ان يخدموا كرسيتهم لله بل يكتفوا بتأنيدهم عن مقومات الهواة أثناء التمثيل لا يمكن ان يتغاضوا عن التأليف بأي حال من الاحوال مسرحية النضال التي ألفها الاديب عبدالوارث عسر والتي اختار جو الطرب لحام يؤلفها للمسرح المصري او كبحاوله التأليف كما قال رئيس الجمعية في القيا للمسرح المصري ومثلها كلية الصحافة ولولا ذلك لصرحت التأليف المسرحية

وعلى العموم فالاديب عبد الوارث عسر من خيرة اعضاء الجمعية العاملين الفطنين وأنهم ان روى الجمعية تخرج لنا مسرحية جديدة يؤلفها لها لاطلبة المدارس المخرج هذه المسرحية الاديب المسرحي المعروف سليمان تريب وقد بذل أقصى ما يمكن لاظهار الوجوه الجديدة واستحقاق الشهرة والثناء ولكن ليس من السهل ان تظهر الجمعية تلك الوجوه والدرج أي بانماج لم منهم مع الاعضاء المتوسعين لا بان تهي قم ليد خاصة بصكككك صنف معظمهم على المسرح

قامت الاساتذة ارا المشقة بكارينو يديهم دور ارايك وكانت احسن من طبق التمثيل لك الشخصية فلما انتهت خاصه ان كانت وسيدة المسرح ليشدة كذلك وقت

السيد بدر بنور الحاج عطيه وهو فنان رقيق فاستطاع ان يلعب دوره بنجاح تام كذلك يوفى محمد لوفيق في دور عمرات فكان طريقا جدا ورائع رزق الله في دور أبو العاطف ووفى الهواة ابو موسى وحسن موسى ومحمود انصار ومعتطي رائد ومحمد بحت ومحمد عماد الدين ومحمد عبد الرحمن ومحمد صابر ومحمد انصار في ادوارهم وهناك بعض مقومات تغاضوا عنها باعتبارهم هواة نظيرهم الجمعية لأول مرة ابو العبد

واجبة الحق الجديد الذي انتقل اليه الدكتور مرزوق يوسف مرزوق وقد كون به انظم ورشة لعل

النظارات الطيبة

شارع سراي الاسكندرية فرع ١١ خلف الامريكين بناية يونيون الوافدة على القسبي شارع مؤاد الأول ومحمد الدين القاهرة ٢٠٨٩٤



قريبا

انشأنا

وجوه من يفسر

إلى أن ذكر أنه متفردة سبق مضت
صحت حالها على الباصرة في يوت
في تلك كانت الباصرة من أجل البراءة
التي تقيم عليها الحق ولكن الذي يسيها أنه
كان لها من حيث شر من منصرف في صياحه
وكان يدعونا نحن الباصرة بأمره ففرد
لا ندرى لما مدنى وليس لها وصور في طوبى
التي

كما جها نكره ذلك الرجل ولكن
كان كره بل كوزير أحد زملاؤه يفرق
كرها جها وكان ليل هذا شر آخر فان
مثار سخرية الضابط . وفي أحد الأيام
كنا جلوسا نلعب الشاي على ظهر الباصرة
عندما جاء بيل ليجلس بيننا . وقد لاحظنا
في الحال أنه قد تغير من الضابط . وجلس
بيننا مدة طويلة سامعنا ولكنه تكلم آخر فقال
— في يوم من الأيام سأفترق ذلك
الرجل .

فأجاب جو سميت
— لا تكن أحمقا بيل
ولكن بيل استمر في القول وهو يصر
على أمانه من الخط
— آه لو القودت به . عشرة دقائق
فقط دون أن يكون معنا السائل . وبتنهي
كل شيء . ولكني لم أفعل ذلك لأن كان
نمردا على نظام الباصرة .
فأجاب جو سميت ثانية
— انك لا تستطيع أن تفعل ذلك حتى
ولو لم يكن نمردا .
فقال بيل
— انه يسير في المدينة كأنها موشكها

فتلا نحن لانتخب الزوج ونفعلهم في
لطف . ولكن لما اقترب منه أحدهم جره
وأشبهه لهما وضربا
فقال بيل
— ولماذا لا يجر بوله لو كنت منهم
فقلت ذلك

فصاح جو سميت وسأله
— ولماذا لا تفعل ذلك ؟
— لأنني لست زنجيا
فأجاب جو سميت

— ولكنك تستطيع أن تكون
زنجيا . اذهبن وجهك وبديك وأرطك
باللون الأسود وارندين ملابس من القطن
كما يرتدى الزوج . وانزل إلى البر وقت
في طريقه

فصاح بيل بولس
— سأفعل هذا معك بيل إذا انتفعت .
وتباحشا في هذا الأمر مدة طويلة .
وأخيرا قام جو الذي كان مسرورا من هذه
الفكرة فأحضر لها الثلاث مائة مائة مائة
ليل وولدين .

وكانت الشبكة ملا يستعملون لها
أوجيه الصبر في يومه للهبة جيدا . ولم
يرض بيل أن يذهب وجهه بالمسح . ثم جاء
تدعييل بطن من القطن وأخرها وصورها على
وجه بيل قبل أن تبرد ولكن بيل لم يرض
بذلك . وأخيرا قال بيل

— اسمعوا ان يسبح شيء . ان
مندی مسجون في حبسكم تطردون فالزوج
نابا . ولما أسكنكم أسكنكم فاني أذهبكم
بنفسا

وكانت الباصرة فسال في بيت
فجلس بيل وجعل يدعه بذلك المسجون
فيما كأنه مندی صميم . وبعد ذلك من
جرب بولس وحسنا لارتدبا محاسنها كان
منظر فحاصبيا . وفي أن يترجعا قال لها
— لا تفعلوه . انتم بولس فقلوا في ذلك

ان أن يلزم فرائض طول الرحلة
وقال بيل
— لا تكفوا الياديين . في لو كذا
حيثما يضر بكم إذا مرنا في طريقه . والله
كم أريد أن أرى وجهه عندما تم معان طبا .
وعندما أظمت الدنيا قلبا جها
الرجلان إلى البر تنصبا تلك كل من في
الباصرة . وفي الآخرول يتحدرون غا
سعدت ويتكلمون به . يكون عليه
الضابط هذه عودته . وبعط الضابط
وآويل وقد لاحظ بيل سرور أنه اعترى
كثيرا غلابه

وكانت الساعة حوالي الساعة عشرة
عندما كنت جالسا أنا وسميت بجوارهم
الباصرة عندما «مستأجرا وشا يترجعا من
الباصرة . وكان الضابط هو الذي حذر
وكان دون فبعت ودار في طريقه وأصبح
تحت أذنه وفرق لبعده . فخرج إلى ساحة
ليستعينا الحذر . وفيها كان يقصده دائما
سيد الشيطان وقال له في بعضه

— هل تفعل ذلك تقول يا مستر فجل
أن رجلين من اليهود ضرباك هكذا ؟
— جود يا سدي ؟ كلا لقد كانوا
خسة من الباصرة الأثابيين . وقد عذبوا
جها

— اني مسرور لأن اسمك ذلك
— لقد كانوا أغربا وسبوا إلى هنا
كثيرا . انظر إلى بيتي
وأقبل الضابط الثاني نمردا من القطن
ونظر إلى بيل . وفي الحظ كانت جها . وقال
الضابط

التي على صفحة ٧٥

النزوجة المبتسمة

عن الكاتبين الفرنسيين أميل واوريل

الحسين من عمره . مرج . طيب القلب
ونسكه قمر من قمار في شمس من الأثرة
وحس السيطرة الذين هما من تصانص أمثله
من القويين الذين انقلبوا في حياتهم التجارية
وأروا ديس كشي . يمشي في هذا القزل
مع زوجته مقام بوري . ومن امرأة تدعى

مارلين تلعب من السر القامة والتلاين جولة
طوبى القمامة . فيها فلة وحسان . ويحل
خلقا على نوع من التذكير الحزن الذي هو
نتيجة التعلق ببعض الملك الطيبا في الحب
والعاطفة والعلاقات الزوجية . وأنت تشعر
هذه أول عاصفة تدور بين الزوجين اتها
ليسا على وقاي . وان خلقها التعلق على
الاختلاف . هو رجل ناجح لا يترك الا في
تجارته ولا يفتي بأن يخلص ميول زوجته
غير ضبا . على يملكه حينا اقل ويخرج من
الاشياء مبروقه غير لا يبروقها على . هو
يحس مقصورة في أمه القمارح لمساعدة
يوست مع انه يزل من قبل أن زوجته
لا قبل الى صناع موسيقى تلك القصة . وهو
يعمل ذلك ويوجه قمر من القصة الى التطلع
لوسيلة التي تختارها وتعرفها على البيانو
وتقبل أثناء حديث الزوجين قصة

تدعى مارجريت Marguerite هي
مديقة لمام بوري . يطلب اليها بوري أن
تسجل على تصوير أخلاق زوجته انه هو يري
أنها لو استمرت على ذلك فلا بد أن انتهى
حياتها الزوجية بأمانة وتلعب مدام بوري
هذا بأن تلك الحياة قد بدأت بأمانا فقد
تزوجته مائة التي عشر عاما كما تزوج كل
نساء الأرياف دون أن تبعت محبا لها
كانت ميول الزوج وعاطفته تطلق منها أم لا
وتكلم مدام بوري الى مديقتها مارجريت
فندكر لها هيكل محبا يخلص جيشا من فعال

روحيا . فليسند نائب المساعدة بارييني
Gabrielle وما على القمامة مدافعة
طريقة من هذه الأدب والحقا حتى أن

المعروف بوريه . قمر رئيس جماعة المؤلفين
المرسيد الذي كذب عنها يقول
ان المؤلفين في قصة القصة ذات
الصلبان ضد أميرة الربيع الفرنسي .
بأطريقة التي تشعر بها مدام بوري (طلة
القصة) وتذكر والطريقة التي يمسرها
بوريه يمل القصة من القصور والتفكير
لا تخلص الا في قرية لا يتجاوز عدد سكانها
ثلاثين ألفا التي أمر المؤلفين في سرارة
إذا استطاعا أن يظهروا أنت في فرنسا مدام
أخرى غير باريس يتحل فيها الطب والعمرة
والصناعة والفنون ويكون هناك التحل
بشكل آخر يكتشف شيئا ساميا نظرا
في باريس .

وقال كسافه ولؤلف المعروف شارل
موريه .
دعاهي - دور أدن . هو ليس أو
دحل - القصة الأولى لاثين من المؤلفين
التيان ضد استطاعا أن يصلوا في أول
محاولة الى الكمال . ان المؤلفين الذي في هذه
القصة يدور الى الاضباب وهي غنية بالسائيتا
وروح الصديق التي تتحل فيها . وهي غنية
أيضا بشيء . له أهمية القصوى وهو التعلق
والواقع أن قصة الزوجة القمامة عبارة
موقعة لتحديد في الفن المسرحي وهي
مديرة بأن يخلص لك في هذا الكتاب .

نحن في امدي فرى الربيع لمرسا .
وفي منزل أحد كبار الأقبسة والقسميات
بالجدة يدعى بوريه Boudet وهو رجل في

وقدم القصة لأخرية فساد في الأخرى
لؤلفها ديس ديسل Dany Amiel
والمرء أدن André obey كتابان
شأن في يكن قد ظهر لهما قبل هذه القصة
شبه يذكر على ما عرف عنها أنها لا
قد تشتتلا بكتبة بعض مقالات في القصة
الفرنسي وأقصي قصيدة لقصيدة . والظاهر
الأنكالي في باريس رغم أن احداهما من أقصى
جانب فرنسا والأخر من أقصى شرقها
وأكتبا هذه القصة التي ألخصها لك والتي
تعرفت في زوجة متواضعة بعض الشيء .
لأدنى لاسل الفرنسي le Souriant
Madame Boudet أن زوجة بوريه
التياسة . وحاولا فيها أن يطلعا فكرة
الزوجة . جديدة وأن يطلعا بعض
مقصودات القصة لاسل لاسل بطرق مبتكرة
لهم هذا القصة على المسارح الباريسية لم

يوحنا فط الى واحد يخرجها لهما وإمام
أحد كبار القصاص والمسرح الفرنسي على
القصة وألعب بها الايجاب . وأمس أن
من المسارة البائسة في تدعى تلك القصة
القنيا ولا يشتم بها القارة . ولكن لم
يرفق هو الآخر التي الظاهرها في مادي .
الامر ولم يجد طريقة الا لظفرها بامام على
مضحات جريئة والأفول مالا يبور ويظهر
أن هذا الأمر كان سببا في اثت أفكار
أصحاب المسارح التي لوهم بالمسرح فقصي
فقصا من الكتاب الفرنسيين تطورت
قصة الزوجة القمامة على المسرح الجديد
لأدنى سنة ١٩٢١ وكما قلنا القصة مدافعة
ولمسا لؤلفها القامين حتى ان القصة

جابريل لعمرك خصلها لم تستطع الا ان تفر
وجها . وقد جاء منذ برهة يقص عليها
تفاصيل تلك القصة لئلا ياتوا كرايها
انه ملك قس عليها وهو يدعى « البية »
التي هي مقيساته في القصة والجيش لير
تأخر الى ما يمكن ان تتركه تلك التفاصيل في
قصتها من أثر . وهي تنسى من ذلك ان
تذكر تفكيراً يختلف عن تفكيرها .
ويجزم الأمور فيها بغير علم حيلة فيها
لها . ثم تنور فتقرر ان حبسها عبارة عن
مشهد من قصة مسرحية ليس فيه شيء من
الجلال ولا البهجة ولا المتعة ولا الفرح
وهي قاعده منذ مدة وترغب الا ان
تقاعده شيء آخر . وتقول

— لقد حاولت ان ارى بيني يودي
ولكن عيني لا يصر ان شيئا . يودي .
هيه . يا مخرجيت . يودي . 1. . . توقف برهة
ثم تسير في الشوارع وتقرر ان يودي . 1. . .
وهنا يعود يودي فرحاً وفي يده رسالة
يقرأها فلما يراها من أحد حلاله يندب طلب
منه « عيه » من الألف . ثم يسحب في
الحديث عن أخته وتسرجاته فربما
اذا كان هذا الحديث بين زوجته
ومديقتها أم لا . ويصل بعد ذلك شخص
آخر يدعى لوبا لـ 100 هو شريك يودي
في تجارتها ومنه زوجته مدام لوبا . فلما
دعاه يودي فذهب معه الى المسرح لمعاينة
قصة « غوست » وتحدثت الجليم عن حيلة
متروجة يعرفونها ويذكرون ان لها مقياساً
وان زوجها قد اعلن به نحو ذلك المطبق .
وعند ذلك يسأل يودي عما فعل زوجها بعد ذلك
فيحييه لوبا .

— لا شيء . . . ماذا تريد ان يفعل ؟
« الطلاق . . . »

ولكن يودي لا يفتح بهذا الجواب
ان يجلس الى مكتبه ويخرج مستمراً أحد
أوراقه ثم يحرك راسه وهو يقول -
— هذا ما كان يجب ان يفعله

واضحك الجليم ويشرك معه يودي
في القصة . ويذكر لوبا انه فارق الطريق
شاهاً حتى دوزا 100 من وكلاء اب
النام وقد دعاه الى مرافعتهم في مشاعلة
« غوست » لانه قدم للان يفتزل ويغرب
يودي من زوجته ثم يطلب اليها ان تسرع
تزلزل ثيابها وانكبا لتفتر وتوصل اليه
الا يلح قس متعب . وليس أحد أرحمها
لها من فكرة تلك القصة التي يدبرها
فيها . فهي تحفل بالقاء في البيت . ولكن
يودي يعود فطلب اليها ان تلعب الي
فرقتها وزلزل ثيابها وهو يلح بهذا
هذا الطلب في لحظة الأمر متسائلاً من له
حق الأمر والحق في المثل ؟

وتدخل مدام لوبا في الأمر وتله يودي
الى أنه من حق زوجته ان ترى في موسيقى
(غوست) مالا يرونها . ولكن يودي
لا يفتح بذلك فيسفل الجليم يستدعي
المساعدة جابريل حتى اذا ما قبلت طلب
فيها ان تحضر قبعة زوجته ورداءها
الخارجي وكل ما يلزمها للخروج فهو يحزم
ان تخرج الى المسرح لالسبب سوى ان

للبدء الذي يجب ان يسود هو وجوب
استصحاب الزوجة زوجها في الذهاب الى
المسرح
ويكون القاب دوزا قد اقبل وقت ذلك
وغير ما أصاب كرامة مدام يودي من
جرح فيقترب منها ويراسيها في لحظة غايية في
الرفق ويبدى لها اهتمامه العميق بأمره
ويذكر لها أنه قد فهم مأساة حياتها . ثم
أيضا قد مالي ودقي من جراء هذا الأمر
من فهمه والادراك كنه أملاكه وميله

وتقبل المساعدة جابريل ومعه مدام
سيداً فمناولها عنها يودي ويوجهه الى
زوجته فيضم القبة على رأسها في ملهوا
دو حشية بينما تظهر على مدام لوبا وبر حيرت
علامات الذعر والفرح . ولكن مدام
يودي بان تنزع قبعتها وتضعها على الأرض
التي بجانبها . ويظهر هذا الموقف ان
يقف الجليم على القاع في المسرح ويرك
مدام يودي في البيت مادامت تريد ذلك
ويخرج يودي ومعه منبهوه بينما تظهر اليه
مدام يودي في الشامة على خدها وسد يودي
قبل غروحه الي (لوبا) المدام يودي

الجامعة

من مجلة الثقافية الادبية الفنية المصورة التي يقرأها عشاق الآداب
15 قر صا صاغا

في مصر والخارج

تفضل الى امرتها الشفاعة الزاوية
وكيف لك الحق في ان تفضل
اعداد مجلة الجامعة بالخطم
الى مصيفك وحيث تشاء

لقد 10 اسبوعاً كاملاً
ارسل اليوم اثنى عشر نسخة عشر غرثا صا
باسم صاحب مجلة الجامعة شارع نور يصر

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

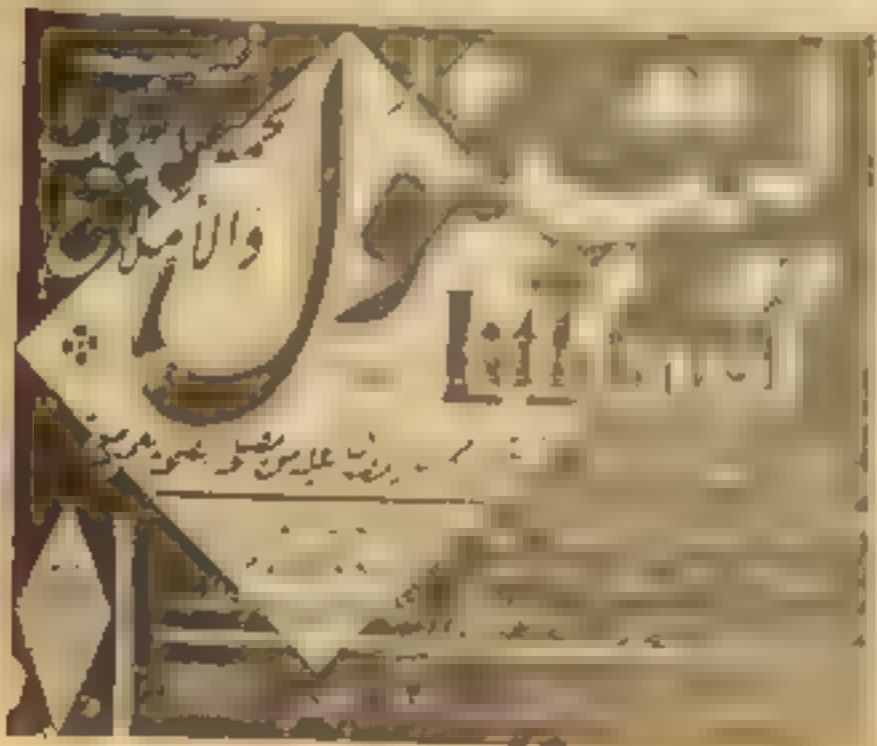
۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

محرر من المصحف

[illegible]

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وجلته
والله اعلم بالصواب

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وجلته
والله اعلم بالصواب





۱۰۰۰

5. 4. 4

$$u_{\alpha} + u_{\beta} = u_{\alpha + \beta}$$

— 2 —

1880

†

1877

$L^1 \rightarrow L^1$ $L^1 \rightarrow L^1$ $L^1 \rightarrow L^1$

100

— 12 —

ایستاد گومی

1891

1. 2. 3.

$$h^1 \quad d \quad +$$

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

二 十 八

[Faint handwritten notes]



انتہائی عمارت کرمیم پرلا

1. 1. 1. 1. 1.

استقامت، شجاعت، وفاء، و...

مقدونيه كى + م = مقدونيا

$$2x^2 + 3x - 1 = 0 \quad x = \frac{-3 \pm \sqrt{9 + 8}}{4} = \frac{-3 \pm \sqrt{17}}{4}$$

نیمت دائمی است سرور تو - صمد

الإجرائيات الرقابية الخاصة بالسلامة





Am. an. Am. g. a. u.

الجمعة ١٠ من شهر ربيع الثاني ١٢٨٥

[illegible]

في كل صفحة من صفحات الكتاب
ثمة ٥ دنانير و ١٠ دنانير و ٢٠ دنانير
و ٣٠ دنانير و ٤٠ دنانير و ٥٠ دنانير
و ٦٠ دنانير و ٧٠ دنانير و ٨٠ دنانير
و ٩٠ دنانير و ١٠٠ دنانير

[illegible]

1. $1 + 2 + 3 + \dots + n = \frac{n(n+1)}{2}$
 2. $1^2 + 2^2 + 3^2 + \dots + n^2 = \frac{n(n+1)(2n+1)}{6}$
 3. $1^3 + 2^3 + 3^3 + \dots + n^3 = \left(\frac{n(n+1)}{2}\right)^2$
 4. $1^4 + 2^4 + 3^4 + \dots + n^4 = \frac{n(n+1)(2n+1)(3n^2+3n-1)}{30}$
 5. $1^5 + 2^5 + 3^5 + \dots + n^5 = \frac{n^2(n+1)^2(2n^2+5n+3)}{12}$
 6. $1^6 + 2^6 + 3^6 + \dots + n^6 = \frac{n(n+1)(2n+1)(3n^4+6n^3-3n^2-2n+2)}{42}$
 7. $1^7 + 2^7 + 3^7 + \dots + n^7 = \frac{n^2(n+1)^2(2n^2+5n+3)(3n^2+5n+2)}{24}$
 8. $1^8 + 2^8 + 3^8 + \dots + n^8 = \frac{n(n+1)(2n+1)(3n^6+12n^5+25n^4+12n^3-12n^2-6n+8)}{90}$
 9. $1^9 + 2^9 + 3^9 + \dots + n^9 = \frac{n^2(n+1)^2(2n^2+5n+3)(3n^4+14n^3+14n^2-4n-8)}{2880}$
 10. $1^{10} + 2^{10} + 3^{10} + \dots + n^{10} = \frac{n(n+1)(2n+1)(3n^8+32n^7+252n^6+1472n^5+7243n^4+27480n^3+58080n^2+47312n-480)}{110250}$

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

۱۰۰

انت وانا

لحمود کاملی

الحمد لله الذي...

الحمد لله الذي... في...

الحمد لله الذي... في...

الحمد لله الذي...

الحمد لله الذي...

الحمد لله الذي... في...

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱۰۸

البرص

جبریا مستحق صلح و محاربه

...

کتاب الحنفیہ

حياة

مکاتیب، ۱۱۰ و ۱۱۱ و ۱۱۲

مصر في سنة ١٩٠٠

و بعد از آنکه در این شهر رسید
 و در آنجا در میان مردم
 و بعد از آنکه در این شهر رسید
 و در آنجا در میان مردم
 و بعد از آنکه در این شهر رسید
 و در آنجا در میان مردم

و كذا ر ٢٢٢ مع رسم سبعة و خمسة
قد كتب موسى بن عبد الله بن عبد الله بن
سليم بن لاخدر بن موسى بن علي بن ابي
و كذا ر ٢٢٢ مع رسم سبعة و خمسة
قد كتب موسى بن عبد الله بن عبد الله بن
سليم بن لاخدر بن موسى بن علي بن ابي
و كذا ر ٢٢٢ مع رسم سبعة و خمسة

والله اعلم - عيسى عليه السلام -
 حذروا على بعض من رجع من
 اهل مكة حرقوا في النار - عيسى عليه السلام -
 عيسى عليه السلام - عيسى عليه السلام -
 عيسى عليه السلام - عيسى عليه السلام -
 عيسى عليه السلام - عيسى عليه السلام -
 عيسى عليه السلام - عيسى عليه السلام -

[illegible]

وہابیہ کے لئے یہ سب سے بڑا مسئلہ ہے۔

[illegible]

له اسم عرب ذلك الاسم الذي
استخدمه ليعمل لودفيج حوالا لكاتبه
الأخو غودفريج الذي قدس لي كنية
مستقلة فبسة حياة قل من جوفه
ومقبل آج وهاولبون وسلكه لله ر
عده الله ١١ يكس من حده بهر لاس
عظم من أطلال التاريخ أو العود
ولكن كيف كتب لودفيج من
عقل النهر كتب عنه كما كتب من غيره
من الآدميين
عقل النهر هو غير النهر - ولقد قدس
لودفيج (كارينج حياة) في ر -
(عبرته) و (أحلامه) كما درس - د - ج
حياة أطلال كنية الصاغة ولم يكن
ذلك بالأمر الخمين ذلك أن حياة النهر
الأولى الصفة غير معروفة أما كنيته
كثيرة من الرجال للفقيرين وبعد كل حتى
عنه المسير الاحمد سهل الاسم مسمة
المسور وبعد ما جد هذا على نظام المل
منظر حاله وأن أحدا من به وسور
أعسكر حرامه
ولاشك أن في هر الس وكل ما يجب
على كاتبه محلا واسم رائيه ندر ١١ -



4-2-20

۱- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آنکه در یک سال
 ۲- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آنکه در یک سال
 ۳- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آنکه در یک سال
 ۴- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آنکه در یک سال
 ۵- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آنکه در یک سال
 ۶- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آنکه در یک سال
 ۷- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آنکه در یک سال
 ۸- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آنکه در یک سال
 ۹- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آنکه در یک سال
 ۱۰- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آنکه در یک سال

1. The first part of the paper is devoted to the study of the asymptotic behavior of the solutions of the system (1) as $t \rightarrow \infty$. It is shown that the solutions of the system (1) tend to zero as $t \rightarrow \infty$ if and only if the matrix A is Hurwitz. The second part of the paper is devoted to the study of the asymptotic behavior of the solutions of the system (1) as $t \rightarrow \infty$ if the matrix A is not Hurwitz. It is shown that the solutions of the system (1) tend to infinity as $t \rightarrow \infty$ if and only if the matrix A is not Hurwitz.

[illegible][illegible]

[Faint handwritten notes, possibly bleed-through from the reverse side.]



7-11

۱. در صورتی که در یک سال دو بار بارش باشد
 ۲. در صورتی که در یک سال سه بار بارش باشد
 ۳. در صورتی که در یک سال چهار بار بارش باشد
 ۴. در صورتی که در یک سال پنج بار بارش باشد
 ۵. در صورتی که در یک سال شش بار بارش باشد

من عند السيد محمد باقر
شرح من سجدت عليه السلام
الامر في الاخذة ، يقال قلت
ولم يكن كذا - فقال عبد الله بن
حسن النعمان الاخضر في الصلوة ما وجدته
العربية فبينما هو يقرأ في الصلاة
لا اشد مؤثرا

[illegible][illegible]

15, (10, 10)

[illegible]

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

$\frac{1}{x^2} = x^{-2}$

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

$$f_{\alpha}^{\beta} + \dots + f_{\alpha}^{\beta} = \dots$$

Figure 1. Schematic representation of the experimental design. The subjects were divided into two groups: the control group (CG) and the experimental group (EG). The CG was subjected to a control condition (CC) and the EG to an experimental condition (EC). The CG was subjected to a control condition (CC) and the EG to an experimental condition (EC). The CG was subjected to a control condition (CC) and the EG to an experimental condition (EC).

... ..

$$y_1 = y_2 = \dots = y_n = 0$$

Figure 6

مكتبة جامعة القاهرة

1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.

٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨

[illegible][illegible]

فرضه فرضیه کائنات

المنتحة

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

42



1. 2. 3. 4.

سلايا ترنيل

شركة مساهمة تأسس على الحياة

١١٢١ هـ

وحدتها لخدمة الحكومة

التي تأسست في سنة ١٣٠٣ هـ في مدينة جدة

بموجب مرسوم ملكي رقم ١٠٠٠

تاريخ ١٠/١٠/١٣٠٣

الموافق ١٠/١٠/١٣٠٣

في شأن تأسيس شركة مساهمة تأسس على الحياة
وحدتها لخدمة الحكومة في مدينة جدة
بموجب مرسوم ملكي رقم ١٠٠٠ تاريخ ١٠/١٠/١٣٠٣

لا تشددوا في زيادة

لاباتو ترنيل

للتأمين على الحياة

لا تشددوا في زيادة

زوجات السكاكين الخمس

ترتیب و اشکاف

IRI ۱۶۰

| | | |
|----|-----|-----|
| ۱۲ | ۱۶۰ | ۱۶۰ |
| ۱۵ | ۱۶۰ | ۱۶۰ |
| ۱۶ | ۱۶۰ | ۱۶۰ |

۱۶۰

[illegible]

[illegible]

١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

انت وانا
 قريش

محمود کامل محمی

الطائرة الفضية

ربهمون بجهتان عن اسرار قباه

حيدرهم يثبت رضى كل حدوس نوه كهر شاة

سند بخط يده

الحمد لله الذي جعل العلم نوراً
والله اعلم بالصواب
الحمد لله الذي جعل العلم نوراً
والله اعلم بالصواب

الحمد لله الذي جعل العلم نوراً
والله اعلم بالصواب
الحمد لله الذي جعل العلم نوراً
والله اعلم بالصواب

الحمد لله الذي جعل العلم نوراً
والله اعلم بالصواب
الحمد لله الذي جعل العلم نوراً
والله اعلم بالصواب

الحمد لله الذي جعل العلم نوراً
والله اعلم بالصواب
الحمد لله الذي جعل العلم نوراً
والله اعلم بالصواب

الحمد لله الذي جعل العلم نوراً
والله اعلم بالصواب
الحمد لله الذي جعل العلم نوراً
والله اعلم بالصواب

الحمد لله الذي جعل العلم نوراً
والله اعلم بالصواب
الحمد لله الذي جعل العلم نوراً
والله اعلم بالصواب

الحمد لله الذي جعل العلم نوراً
والله اعلم بالصواب
الحمد لله الذي جعل العلم نوراً
والله اعلم بالصواب

الحمد لله الذي جعل العلم نوراً
والله اعلم بالصواب
الحمد لله الذي جعل العلم نوراً
والله اعلم بالصواب

الحمد لله الذي جعل العلم نوراً
والله اعلم بالصواب
الحمد لله الذي جعل العلم نوراً
والله اعلم بالصواب

الحمد لله الذي جعل العلم نوراً
والله اعلم بالصواب
الحمد لله الذي جعل العلم نوراً
والله اعلم بالصواب

الحمد لله الذي جعل العلم نوراً
والله اعلم بالصواب
الحمد لله الذي جعل العلم نوراً
والله اعلم بالصواب

الحمد لله الذي جعل العلم نوراً
والله اعلم بالصواب
الحمد لله الذي جعل العلم نوراً
والله اعلم بالصواب

روحیات السکاس الحامس

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

دكتور ميناس

بصاير تبيين قدرته
 ايمان في جميع الامور
 التولية والامر والاسماء
 اسدون المرسى صالح في افرس وقت
 صالحه همره لاطل والارطع
 مزاجه لعاره ابر

...

قصه قصیه قصیه

فكرة قديمة...

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding of the book, with visible stitching or staples. There is no text or other markings on the page.

[Faint, illegible handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]



Handwritten text in the right margin, likely a commentary or continuation of the main text.

Handwritten text in the left column, consisting of several lines of script.

Handwritten text in the right column, continuing the script from the left column.

مجلس

100

1

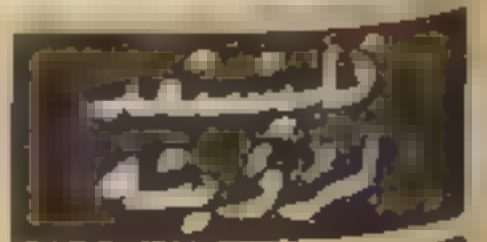
| Year | Percentage of Population Aged 65 and Over |
|------|---|
| 1950 | 7 |
| 1960 | 8 |
| 1970 | 9 |
| 1980 | 10 |
| 1990 | 11 |
| 2000 | 12 |
| 2010 | 13 |
| 2020 | 14 |
| 2030 | 15 |
| 2040 | 15 |
| 2050 | 15 |

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

من فاته البرنامج المزمري الكامل
 الجبل الاخضر
 بلادنا المقدسة
 حلم الشباب
 سوق الملاح



بدار سينما مريم
 ابتداء من الاربعاء ٢ يونيو



سكك حديد

وتأخرافات وتلفونات الح — كومة المصرية

من هذا وقد عيش المسافرين للخارج

من منازلهم الى البواخر

و بالعكس

في حركته عيشكم عند سركه الى خارج لقص

عند حركته عيشكم الى متحدة السكك الحديد التي

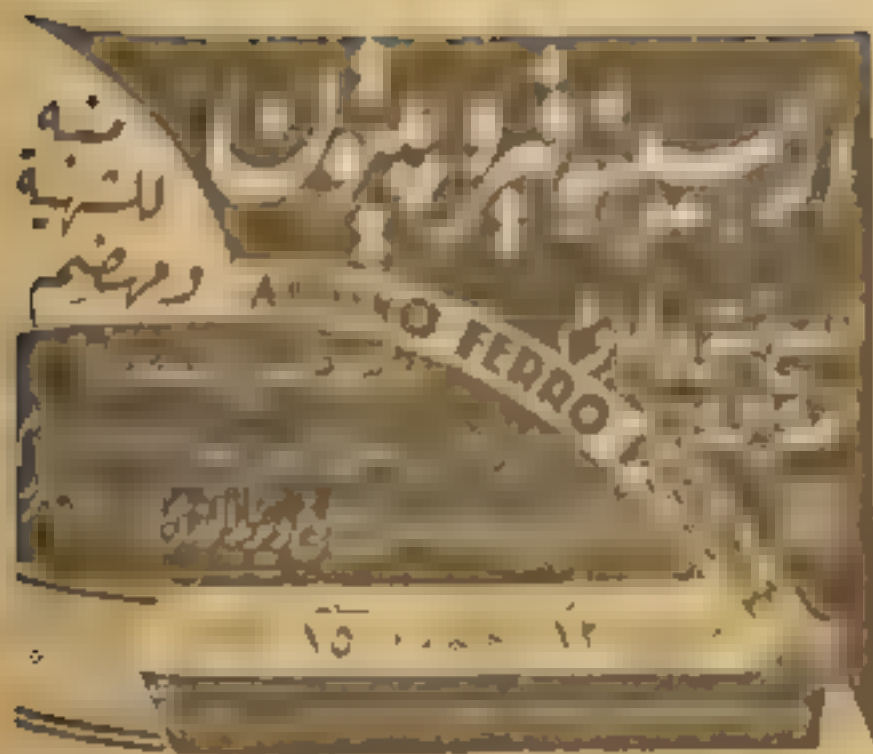
عند حركته السكك الحديدية و بالعكس

و بالعكس

عند حركته عيشكم من أمن محرك عيش مصر

تأثيرون رقم ٩٤٦٦٣

ومن أمن محرك عيش الاسكندرية تأثيرون رقم ٩٤ ورق ١٠٤



كتاب الجديد
محمود

المسمى

از کتابخانه

Handwritten text in Urdu script, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is partially legible and appears to be a list or a set of notes.

1. ...
 2. ...
 3. ...
 4. ...
 5. ...
 6. ...
 7. ...
 8. ...
 9. ...
 10. ...
 11. ...
 12. ...
 13. ...
 14. ...
 15. ...
 16. ...
 17. ...
 18. ...
 19. ...
 20. ...
 21. ...
 22. ...
 23. ...
 24. ...
 25. ...
 26. ...
 27. ...
 28. ...
 29. ...
 30. ...
 31. ...
 32. ...
 33. ...
 34. ...
 35. ...
 36. ...
 37. ...
 38. ...
 39. ...
 40. ...
 41. ...
 42. ...
 43. ...
 44. ...
 45. ...
 46. ...
 47. ...
 48. ...
 49. ...
 50. ...
 51. ...
 52. ...
 53. ...
 54. ...
 55. ...
 56. ...
 57. ...
 58. ...
 59. ...
 60. ...
 61. ...
 62. ...
 63. ...
 64. ...
 65. ...
 66. ...
 67. ...
 68. ...
 69. ...
 70. ...
 71. ...
 72. ...
 73. ...
 74. ...
 75. ...
 76. ...
 77. ...
 78. ...
 79. ...
 80. ...
 81. ...
 82. ...
 83. ...
 84. ...
 85. ...
 86. ...
 87. ...
 88. ...
 89. ...
 90. ...
 91. ...
 92. ...
 93. ...
 94. ...
 95. ...
 96. ...
 97. ...
 98. ...
 99. ...
 100. ...

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines across the page. The ink is dark, and the paper shows signs of aging and wear, including some staining and a slightly irregular edge. The script is dense and flowing, characteristic of 18th or 19th-century handwriting.

[illegible]

١٠٠
١٠١
١٠٢
١٠٣
١٠٤
١٠٥
١٠٦
١٠٧
١٠٨
١٠٩
١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠

انتظار

انت وانا

الكتاب الجديد

الحمد لله

کامل

أبي حنيفة

[illegible]



[illegible]

一、

中 外 史 學 論 叢 刊

and a . . .

9. 10. 11. 12.

الحاجه ميل

مجلس شورای ملی

وكانت هذه هي المرة الأولى التي يشارك فيها

۱۱

الميل لظرفه المذهب

1849

18

...

4 2 1 2 4 2 1 2 4 2 1

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1

... ..

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

١٠٠٠

1886

الحمد لله الذي جعل في كل شيء دليلا على قدرته

... 1944

الحمد لله

المسألة في حاشية

47

20 17 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

1. The first group of people who are interested in the study of the history of the United States are the people who are interested in the history of the United States.

1907

...!!

1000

1871

المجلد الثاني

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

فصل اول در بیان احوال و حال

1444

شماره اول

تاریخ

در این شماره

لایحه

در

مجلس

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

فرضه ضرب کا مائتہ

رجل و رجل

[illegible]

من عمره لا يكبر الا قليلا
 الخ على كثير الزوج منه كماله
 حتى احدث الزوج للام
 - هذا كل ما هناك -
 - موني على نفسك -

يجب ان تزوجني ما اسعدي في هذا
 الوقت الذي اراك فيه عروجة . كذا
 ما صوته من اجل سنوات ست . انه كابر
 بالنسبة لمن هي في سن كذاك السنوات
 التي قضيتها ولا مان الا اسعدي لا تقري
 زهرة شبابك انت حيلة يا امه لقد عمت
 الان كل شيء . لم كان هذا من اجل
 يا امه . ما احبب نفسك .

انها رخصي يا امه ، رغبة التي قبل
 رخصتها بان كنت تبغين اسعاد اخيك
 تزوجني هذا الرجل .

مرت الأيام لعادت الى الأم بشارتها
 وطمع وجيبا بالشر والسرور ولكن
 الت . . ألفت للزوجة ناضت الاضاعة من
 على وجيبها وأصبحت لا ترى إلا مفكرة
 أو صاعدة عام في صمت .

لقد كانت تحب هي الأخرى وهي التي
 لم تتجاوز السابعة عشر من عمرها . اجبت
 منذ سنين ولكن من أحبه كان لا يعرفها
 أهمها . فارت كبرها ولم ترض أن تخل
 كرامتها أمامه فارت الصمت الى ان
 طلب عليها والا فلا خير في حب يستعدي .
 وحاولت ان تنسى هذا الحب دون
 جدوي فقد ناض في قلبها . ولكن طافت
 ان تراها أمها على هذه الحال فظن ان سبب
 كآبتها هو انها على الزواج ، فسلطت
 على عواطفها لأن أي امرأة حزن تدور أمام
 أمها ستكون ولا شك انه سبب الفاصل ليسخ
 « هذا الزواج »

وكان يوما مشهودا يوم حفل زفاف
 أمها ، ما أصعب تلك اللحظة الزمنية وما
 أشد وقعها في نفس ألفت . كانت لحظة
 ليكي أشد القلوب مطربا وتصور المصروع
 من العيون دون وعي . ساعة ان اصبحت
 ألفت ان حبسها في يكي سوي الزوج الذي
 اختاره أمها والذي كانت تريد ان تطحن
 به من اجل حبها لا بلها ، وجمت ألفت حبها

أصبحت عبد التي وكانت تصور قوامها
 ولكن نظروا احدنا الى امها وما الرسم على
 عيناها من الشر والفرح جعلها تعمل لتوف
 وتضجكت حتى ادا ما رقت أمامه وجبا
 لوجه خضعت بصرها لوجهه بدورها وكان
 شبا لم يحدث ا .

هذا ما كان يبدو امام الحاضرين . لها
 نفسها فكانت تخرقها الألام كالطير برقص
 تحت يرقى الفصل السلط على عتده .
 كانت تكي هذه الألام والمصوم ،
 أصعب من ان يحتملها فزاد شاة كقولها
 فاة في مثل سبأ تعالي كى هذا ، ولكن
 نفسها الزاغة الى الخيال كانت تحطتها
 قليلا حينما تترك القزل وتخرج الى الحلال .
 انتم الهواء الذي يمشي على راسها للكموم .
 مر أسودج وألفت في أشد حالات الشقاء
 نافت نفسها الطام وكان جسمها في طريق
 الى المزال من جراء التفكير للتواصل ،
 أي يؤمن ربح فيه هذه للسكينة ؟

وفي اصل ذات يوم اجبت رغبة في
 الاختلاء الى نفسها في مكان لا يؤمنه أحد .
 مكان خلوي بعيد عن ضجة المدينة فزكت
 القزل وسارت على غير عدى فقاها بها تهر
 نفسها في (جاردن سن) فاجبت السير حتى
 وصلت الى الطريق الموصل الى شاطئ .
 قيل حتى اذا ما اقتربت من الشاطئ . فب
 عليها اسم قبل فاجبت نفسها بعض التي
 راجعت مقعدا في مكان متزل واملقت
 لا تفكرها العنان . انها نفسها ، هل من
 امسوا ان تخرقها بكل شيء . هل من
 السوابق تجعلها تعرف انها كانت قدوة
 في رجلها ؟ . فخير لها ان تسكت . انها
 هي التي ألفت في امام هذا الزواج .

ولدت تحاطب نفسها بصوت باه
 لن احطم قلبها
 ثم تحذات وكانت تجم الغباء ، ولكن
 كانت هذا ان كان حالها بينها والوقوف
 فظنرت الى من ساعدها بوجوده شبا اخر
 اللون بني عليه الخجل والام متروك
 فطير لها باللا .
 ما آسف يا مدي وازلي ربما اكون

قد سميت في ارماعت ولكني وجدت
 لا لكادي تسلمين الوتوف لم يسمي لا
 ان القوم بالواجب .
 - شكر آلى -

- اراك لغة فبلا ارحمت نفسك
 وعلما ثانيا اليه الله الذي كانت سالمة
 علة منذ برهة وجبسا فاجبت ألفت وجهها
 حتى راحق بدنها واستولت في تنج
 لحرب دهن كذاك قال .

- مالا لك يا أنسى ا .
 - لا شيء .
 - أراك تالين هل يكي ماسدك
 - لن يملك هذا
 - هل الأمر عصى الى هذه المرحلة ؟
 - نعم .
 - هل هناك عرج اراعت ؟
 - ابدأ .

لذا تكفي فرما تمكنت من مواثبات
 ولو بكلمة جنون .
 وقصت عليه كل شيء والشاب ستمع
 ليها في انباء وكل كلمة كانت تقولها
 بطير تخرقها في عسة وعلى وجهه ، وا
 لاجبت ألفت اثر سرده فقصتها على الشاب
 ذات .

- اراي قد ألتك .
 - بالعكس لما بعد ان اركه كنت
 قليلا ولا شك في انك متشعرين بالسرور
 بعد ان ألفت عن صديرك المكموم . من
 موموك وشاركتك إياها انسان له احسام
 مرفف .

- وعان ذلكت حتى انشأ كني موموا
 - رويي إلك تالين ثم انشا ان اسم
 واتركك .
 - انك رقيب الشعور
 - وهل يوجد من هو ارق منك
 شعورا ؟

- انت .
 - في انت الوحيدة من هذا العالم
 الملو بالفسر .
 - شكر ا .
 - غلام الشكر من الحقيقة اقولها
 دون حياطة . ماتت لصبرك لم يهوى

سبح روحه الذي هذا والله تعالى
 انه رآها صبيحة وانت تسير امامه مرة
 انما قلت بعد ذلك وسألت عنها لم يصديق
 ايها والدك ، اصعب نعمها الا حاز
 الطول وانولتها الفاضحة فاحب في هذا
 الحال وتركاك . الا تعرفين ؟ انما رآها
 هذا الحال على سر الايام زال معه الحب
 واشترى وكان حيا فلما ما كان . اما انت
 فلا تفكرين الا حال الروح والاعمال
 والسفاهة التي ينزلت عليها القوية باخلاصها
 ولوجه الصوب الثاني في بيان معه لك
 من ان يندثر لائق فلكين كل حوله
 - اراك قد اشدت في كبريا
 حقا لقداسة سلك وما كان لي ان اجزا
 ولكن عدوا

واما بعد ان انصافا فدواته
 وانه وسار اكل منها في طريقه
 فانت قلت ان الزمان هو نفس ان
 يعلم بعد التي قلب امها لا يعلم انها من
 قل ولكنها كانت تشعر بالسعادة حينها
 لري امها بامه التي ضاحكة الوجه الا انها
 كانت تعلم ان ينادى بلاقه بها فاستمع
 فحدثت ملا احمد ففهمه ووزن الشكر
 لعيش مع جدنا ولم تجد حجة سوى القدر
 بربطها في العادة بعد ما كانت ترور امها
 في الاوقات التي يكون فيها زوجها يخرج
 الزل

والغنى على ذلك ما غرب من شهرين
 والله في ساحة الى صديق انها شمر بفرار
 في حياتها قبل ترسل لخدمتها الشاب احمد
 ليس ام ترضى بوجدنها ، ومشر بها فالتفم
 لقد طلق الصبر لان عمه الفكري في فضاء
 حيا الذي كانت تهي عليه الآمال أصغر
 جسما الضليل ودماع حتى امسكت بظن
 ودفقة وريد مرعشة سطررت اصدقها
 كلمات تعاقب من انت ينظرها في نفس
 النكاح الذي تقابل به منذ ثلاث شهور
 وازد موعده اللقاء وانظرت الفت في
 النكاح وهي ترعد خوفا وقد تنعت بداعا
 وضعت بشعر غريب لعمو هذا الشاب ،
 قلت شكر في طول تلك الدقة التي تهادنا

فيها ، لقد احسنت بحسبه باطمة الحسد
 ولكنها ما ظلت غسبا ، ما هو قادم عن
 بعد لقد طيل لي ان تترك النكاح سريرا
 وتولي الادب . لكن خافتموه ، ما عسلا
 الشعور الذي طغى عليها لم يمكنها ان تفسر
 كل هذه العاوف الا بانها تخشى ان يحسد
 هو الآخر فلا بد لها من الوجود بعد من
 شره . قبل اخته اربا والا ياخذ ليلها
 - كيف عاكه بالفت

جبر
 - الازلت اميرة القنات فكر الحرة
 - دح كل هذا جانيا كيف طالت
 - اسعد كما تصورين لاني
 رايك

ما عسا سعيد لانه رآها كما من سعيدة
 لرقود الحيرة ، لا . لتكن بالظفر
 اليه هذا حادار سخطها حينما سمعت منه كلمة
 الاخيرة

وأجبت الفت احمد بكل عيوارحها
 لاني وجدت فيه غير صديق ومحبي كما
 احبها هو الآخر ولكنه لم يشأ ان يغل
 كغيره من الشبان
 لم يرش ان يصادرها بعد فتهرب منه

سبقت لما يحبه من طريق آخر انه درس
 اخلاقها وروحها فوجدت برة شديدة جدا
 الفيات لا يريد لغير رواجها حسمو يحبه
 عن بنية الشبان سخطها من جدنا مباشرة
 وبزوجها تم بعد ذلك غير ما من حيد لها
 لأن هذا هو الوعان القاطع على حيد لاني
 لكثرة حينا يقول لما أنه احبها من الصميم
 اما لما قال لها الآن طن لصدق لا لها
 تحفظ بفكره سبقة عن الرجال ويعتقد
 أنهم جميعا منافقون

ولكن كيف يتزوجها وموعد ذلك بعد
 حال البسة الثانية بكية الهدية وعامس
 الامتعان قد قرب وقد يق له الا ستر
 اعطيا وهو لا يزال طالبا ولكنه يفتش
 الرقص ابصر ولكنه يفتش أن يتقدم
 ماذا جعل ان الحار

وعلى أحد الى الدنيا ككاتبه فأرسلته
 آمنت لمرفعتها ثم تلاه خطاها فطلب منه
 أن ياتيا في مكانها لعمود الذي صادف فيه
 لأول مرة ليجدنا الله كزى عليه وتلا لا
 واراد أن يتحدث أحمد عن رغبة فاستمع
 شجاعه وهو الشاب اعيا المحول ولما -

المتابعة

تلتحق بالمعجبين والمعجبات بها

الى المصايف

أرسل اليوم ١٥ قرشا صاعا

تصلت بجهة الجامعة الى السيد ابو حيت نشاء

لمدة ١٥ خمسة عشر أسبوعا كاملا

— ألفت سعيد جدا أوليني اليه من
المودة
— من هذا الجدير بشكر الآخرين
أخرجني من الجحيم الظلام إلى عالم من
الأضواء
— أقدريين بالفتى على صداقته
— نعم وأعطيا وأعطيا
— في راحة قلبك أوتكرس بالرد
عليه

— تكلم فأجيبك . فسمعت ليلتي
أصمت يديها فستكاثرت بين يديه وعلى وجهه
ألفت حمراء فائبة فاحضنت البصر إلى
الأرض ولكن أحد يابوس الكلام فالتفت
— ألفت ما في السنة الثالثة ولم
يق لي كلارا حتى أصبح مبهتة وأخشي
أن أظنك قبل أن أظنك من جديك وحب
بطلتي وانت على ترابتي .

أعرف أنك خجولة ولكني أريد ردا
فأنا مهمل غارلين لمعاني
— أحد اعطى ما جازو لك

— وأمر عذابي ألفت إلى أهدرك . كنت
أعرف أنك تعيدني أنت الآخرى وما تطرق
الشك إلى قلبي يوما

خطبت ألفت إلى أحد ومرت العاصف
اليان در عا وحدث يوم لو غدا فاقبها في
صبيحة ذلك اليوم كان مؤال جديدا يوج
الأقارب ويظهر صوت والدتها وهي أتم
أخدم وبها الكل منهمكون في أعمالهم
الحقة كانت ألفت في غرفة نومها تقرأ في
جريدة الأعرام وكان اليوم يوم جمعة وإذا
أسمع بها فقرأ في باب غرفتها فاعترضت في الباب
بالدخول فأنفأ بالطارق عبيد التي وكانت
دموعه تغمر وجهه ألفت الدهشة وجهها
ولارح عليها الكلام وأكتفى بخارجها من
صمتها فالتفت — أقدريين بالفتى أن
يمكن أن أحضر حفلة زفافك اليوم . لا يمكن
أن أتصور أنك ترين تعري حالك أن

أحب أمتك طوال فاني السنين
ثم المكن . إلى حيلين بالظهور لك
بالفتى بالظهور لي إمامتي لك
— أخرج من هنا لما كانا نعلمنا
أخرج والأصغرت في وجهك أخرج
أخرج .
وطلت تردد لك الهبة بعد أن تركها
عبد التي وأخرج حتى وجدت نفسها
ألفت
ألفت ديرة شكري رجب

افرادا

القصص والمصري

وبعد أن أصبح لسانك من الجبل الجديد من الباب تعري لثقتك
صباح السبت من كل اسبوع — تسن النسخة قرشين مساح —
الاحمر لك السنوي مائة قرش مساح

«قهوة» على الدلة

شارع الفتي بك

لا يزال علي أفندي الدلة العشي المصري المعروف
يتابع مشروعهاته الاقتصادية الكبيرة الناجحة

والله كان آخر مشروعاته إنشاء قهوة جديدة بفارح التي لك على خط أحدث الملاهي
الأدوية ولا شك أن أدبني على أفندي الله له الكثير في إدارة مطعمه الذي بفارح الشاغ
سيكون خير ضمان لتوفيق هذه القهوة الجديدة التي أسرع شباب القاهرة لزيارتها
عليها واختيارها لقضاء لوقات فراغه



٨٤ صفحة

أزياء الصيف

